

PROJETO DE RECUPERAÇÃO PARALELA

2º Trimestre - 2018

Disciplina: Literatura

Ano: 9 do E. Fundamental II

Professor(a): Nicolás Totti Leite

Objetivo: Interpretar pinturas; Interpretar contos de Machado de Assis; Interpretar os contos de Lygia Fagundes Telles.

1. CONTEÚDOS

- Interpretação de pinturas
- “A Cartomante e outros contos” de Machado de Assis
- “Venha Ver o pôr-do-sol” de Lygia Fagundes Telles

2. ROTEIRO DE ESTUDO

Estudar e ler aquilo que foi discutido em sala de aula. Estudar pelas atividades dadas em sala de aula e o conteúdo do caderno;

3. FORMA DE AVALIAÇÃO

- Durante o período de recuperação o aluno realizará uma lista com exercícios de revisão que terá o valor máximo de 2,0. A lista deverá ser realizada e entregue no dia da prova de REC para o aplicador

- Os alunos participarão de plantões de dúvidas agendados pela coordenação, se necessário.

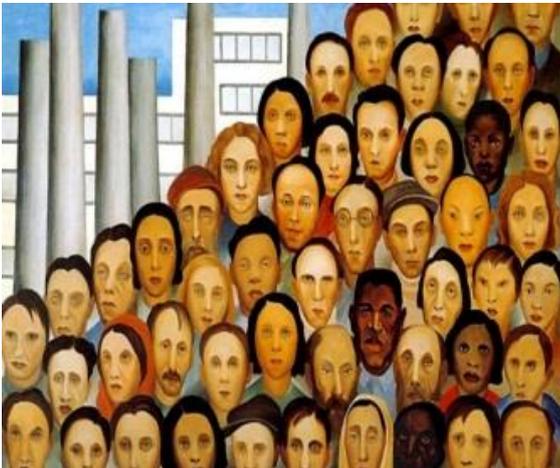
- Realização de Prova escrita com o valor de 8,0 agendada pela coordenação.

4. Lista de exercícios:

|

Nome: _____ Nº _____ Data: _____

- 1) Observe o quadro **Operários**, tela pintada por Tarsila do Amaral e responda as questões:



Como o quadro se aproxima do conto “Um apólogo” de Machado de Assis? Discorra mostrando os pontos de convergência entre os dois textos.

- 2) A respeito do conto “Venha ver o pôr-do-sol” de Lygia Fagundes Telles, responda as seguintes perguntas:
a) É possível afirmar que o crime foi premeditado? Utilize fatos do texto para comprovar sua resposta.

- b) é possível afirmar que o conto tem um desfecho inesperado? Comente a resposta dada.

- 3) No conto “O menino”, de Lygia Fagundes Teles, a infância do garoto é abalada profundamente devido ao fato de
- A) ele sentir a solidão pela falta de amigos.
 - B) ele perder o carinho dos pais.
 - C) os pais haverem se separado.
 - D) ele ter presenciado a mãe traindo o próprio pai.

4) Sobre a narrativa machadiana A Cartomante, apenas NÃO se pode afirmar que:

- a) a personagem Rita, ao concluir que “havia muita coisa misteriosa e verdadeira neste mundo”, traduz vulgarmente a sentença de Hamlet, o famoso herói shakespeariano: “há mais coisa no céu e na terra do que sonha a nossa vã filosofia”.
- b) o desfecho de A Cartomante é trágico e seus personagens, Vilela, Camilo e Rita, formam o típico triângulo amoroso de grande parte das obras do período realista.
- c) a personagem Rita mostra-se descrente em relação às premonições da cartomante, opondo-se ao comportamento de Camilo, extremamente supersticioso e obcecado por bruxarias.
- d) a ironia machadiana reflete-se, sobretudo, nos momentos finais do texto, pelo contraste entre as profecias otimistas da cartomante e o destino cruel dos amantes Rita e Camilo.
- e) a narrativa A Cartomante retrata uma situação de adultério e confirma a tendência realista para destruir e ridicularizar o casamento romântico.

5) Em alguns contos do livro “Venha ver o pôr do sol e outros contos” de Lygia Fagundes Telles, os personagens principais são crianças que vivem situações dramáticas, algumas delas enfrentadas com muito sofrimento. Relacione os resumos abaixo com os títulos dos contos

- a) Um garoto vai ao cinema com sua mãe e acaba descobrindo um segredo terrível.
- b) Um menino órfão se vê cruelmente afastado de seu cachorro, único afeto e consolo na vida.
- c) Estranhas coincidências levam uma garota a suspeitar que seu tio tenha sido assassinado pela esposa.

- () “Biruta”
- () “O jardim selvagem”
- () “O menino”

5) Alguns contos desta antologia apresentam finais ambíguos, aberto à nossa interpretação. Na sua opinião, qual seria a ambiguidade presente nos contos abaixo?

- a) “O Noivo”

- b) “As formigas”
