

PROJETO DE RECUPERAÇÃO PARALELA

2º Trimestre - 2018

Disciplina: Literatura

Ano: 8 do E. Fundamental II

Professor(a): Nicolás Totti Leite

Objetivo: Identificar as características do gênero textual: notícia, crônica e grafite; Interpretar textos; Interpretar “Os Miseráveis”; Interpretar “Ciumento de Carteirinha”.

1. CONTEÚDOS

Notícia, crônica e grafite;
Os miseráveis
Ciumento de Carteirinha

2. ROTEIRO DE ESTUDO

Estudar e ler aquilo que foi discutido em sala de aula. Estudar pelas atividades dadas em sala de aula e o conteúdo do caderno;

3. FORMA DE AVALIAÇÃO

- Durante o período de recuperação o aluno realizará uma lista com exercícios de revisão que terá o valor máximo de 2,0. A lista deverá ser realizada e entregue no dia da prova de REC para o aplicador

- Os alunos participarão de plantões de dúvidas agendados pela coordenação, se necessário.

- Realização de Prova escrita com o valor de 8,0 agendada pela coordenação.

4. Lista de exercícios:

|

Nome: _____ Nº _____ Data: _____

1. Aponte aproximações e diferenças entre o personagem Bentinho de Dom Casmurro e Queco de “Ciumento de Carteirinha”.

2. Por que Jean Valjean e Javert são inimigos? O que cada um desses personagens representa?

3. Com base em seus conhecimentos sobre o gênero notícia, explique resumidamente o que é lide:

O exercício da crônica

Escrever prosa é uma arte ingrata. Eu digo prosa fiada, como faz um cronista; não a prosa de um ficcionista, na qual este é levado meio a tapas pelas personagens e situações que, azar dele, criou porque quis. Com um prosador cotidiano, a coisa fia mais fino. Senta-se diante de sua máquina, acende um cigarro, olha através da janela e busca fundo em sua imaginação um fato qualquer, de preferência colhido no noticiário matutino, ou da véspera, em que, com duas artimanhas peculiares, possa injetar um sangue novo.

MORAES, V. *Para viver um grande amor: crônicas e poemas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.

4. Nesse trecho, Vinicius de Moraes exercita a crônica para pensá-la como gênero e prática. Do ponto de vista dele, cabe ao cronista

- a) criar fatos com a imaginação.
- b) reproduzir as notícias dos jornais.
- c) escrever em linguagem coloquial.
- d) construir personagens verossímeis.
- e) ressignificar o cotidiano pela escrita.

5) Leia o significado da palavra “miserável” no dicionário e responda o que se pede:

Miserável

1. Que é muito pobre. ≠ ABASTADO, OPULENTO, RICO
2. Que não tem valor. = INSIGNIFICANTE, RELES
3. Que tem dimensões muito pequenas. = ÍNFIMO adj. 2 g. s. 2 g.
4. Que ou quem vive na miséria. = INDIGENTE, POBRE
5. Que ou o que desperta compaixão. = DESGRAÇADO, INFELIZ, MÍSERO ≠ FELIZ
6. Que ou o que inspira desprezo. = DESPREZÍVEL, TORPE, VIL

(FERREIRA, A.B.H. Aurélio século XXI: o dicionário de Língua Portuguesa. 3 ed. Ver. E ampl. Rio e Janeiro: Nova Fronteira, 1999.)

a) Relate a história da personagem presente no livro “Os Miseráveis” que esteja de acordo com o significado 5.
